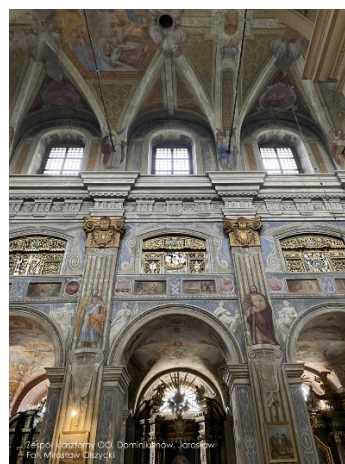


Barokowy zespół kościelno-klasztorny Dominikanów, Jarosław Podkarpacie



Klasztor (XIV w.), za przyczyną cudownej, gotyckiej figury Matki Bożej Bolesnej, stanowi jeden z ważniejszych ośrodków kultu maryjnego Podkarpacia. Pod względem architektonicznym wyróżnia go na tle barokowych kościołów imponująca, dwuwieżowa fasada parawanowa przy prezbiterium z 1 poł. XVIII w. Rangę artystyczną dopełnia zachowane z czasów budowy wyposażenie i wystrój malarski. Całość otoczona jest murami obronnymi oraz fosą, które podnoszą wartości historyczne, naukowe i krajobrazowe Sanktuarium Matki Bożej Bolesnej w Jarosławiu.



Komentarz:

Legenda wspomina o pojawieniu się na polnej gruszy wizerunku Piety. Jarosław był wtedy małym miastem mieszczącym się w obrębie murów miejskich. Trzy drogi, biegnące na północ, południe i zachód otwierały go na ówczesny świat. Przy jednej z tych dróg, biegnącej w kierunku Krakowa, w sporej odległości od miasta, w roku 1381 grupa pasterzy znalazła figurę Matki Boskiej trzymającej na rękach ciało zmarłego Chrystusa. Prosta figura wykonana przez nieznanego autora z drewna polnej gruszy zadziwiła pasterzy. Zabrali ją i przenieśli do kościoła parafialnego w Jarosławiu. Jednak, w nocy, figura powróciła w miejsce gdzie znaleźli ją pasterze. Był to znak, że tam ma pozostać... Tyle legenda, a jaka jest rzeczywistość? Z pewnością malownicze położenie klasztoru i jego architektoniczny rozmach wzbudzają podziw! Otoczony potężnym murem, tuż przy wjeździe do Jarosławia, stoi niczym strażnik dla podkarpackich atrakcji, szczególnie tych architektonicznych. Nie mogłem przejść obojętnie.

Tego dnia, w upale, otrzymałem wewnątrz zabytku dawkę chłodu. Niezbędnego, by ostudzić głowę i skłonić się do refleksji nad piękną Polską. Tutaj, na wschodzie, pokazuje ona swoje urokliwe oblicze nasycone zabytkami jakich trudno szukać w innych częściach naszego pięknego kraju.

Autor:



Dr. Mirosław Olszycki